

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЖЕНЩИН С МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ — 8 МАРТА!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗАСТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома и дирекция Московского ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева

№ 7 (109)
Год издания 4-й

Понедельник,
3 марта 1958 года

Цена 20 коп.

НАШИ КАНДИДАТЫ

ШВЕРНИК НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ — кандидат в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Московскому городскому избирательному округу.

МАРЧЕНКО ИВАН ТИХОНОВИЧ — кандидат в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Бауманскому избирательному округу № 8 г. Москвы.

Отдадим свои голоса за достойных сынов народа!

УЛУЧШИТЬ РУКОВОДСТВО СТЕННОЙ ПЕЧАТЮ

Партийные бюро ТГиВ и некоторых других факультетов ослабили контроль за работой редколлегии стенгазет

В институте стенная печать призвана активно участвовать в партийно-политической и воспитательной работе, в деле совершенствования учебного процесса, в решении вопросов научной и практической работы, в пропаганде передового опыта, в борьбе с недостатками.

Стенная печать нашего института имеет немало хороших традиций; на городских смотрах вузовских стенгазет лучшие стенгазеты МИСИ неоднократно получали призы.

Вместе с тем нельзя не видеть недостатков в работе редколлегии стенгазет, мешающих поднять уровень стенной печати на должную высоту. На некоторых факультетах нерегулярно выходят очередные номера стенгазет, небрежно оформляются заметки, встречается немало грамматических и стилистических ошибок.

Можно ли мириться с таким положением, когда на факультете ТГиВ за первый семестр не вышло ни одного номера стенгазеты? С переборами выходят «Градостроитель» (ГСХ) и некоторые другие.

Серьезную тревогу вызывает организационная постановка работы редколлегии факультетских стенгазет. На некоторых факультетах нет постоянных редакторов, к выпуску стенгазет не привлекается актив.

Большой недостаток в работе редколлегии — отсутствие планов работ. Нередко стенгазеты помещают случайные материалы, в результате чего в них недостаточно освещаются вопросы учебной и воспитательной работы.

Авторы заметки «Дело, которое нужно уладить», опубликованной в недавно вышедшем (первом за этот год) номере «Теплотехника», пишут:

«Все студенты нашего факультета вполне справедливо возмущаются плохой работой стенной печати. Газеты выходят неинтересными, скучными, серыми, да и то редко. В этом, прежде всего, виновата, конечно, редколлегия, которая относится к своему делу абсолютно наплеватьски: за прошедший семестр не было выпущено ни одной газеты...»

Ни одной дельной мысли газетой не было подано. Ходят редакторы и умоляют о величайшей милости написать «что-нибудь», а как-

дый студент считает своим долгом придумать столько отговорок, что становится стыдно отвлекать на такие «маловажные» дела столь «занятых» людей».

Нельзя не согласиться с этим справедливым, хотя и горьким сегованием авторов заметки. Следует только уточнить: не одна редколлегия тут виновата.

Партийные и комсомольские бюро факультетов недостаточно уде-



Студентка А. Коншевская (СТ).

ляют внимания стенгазетам, слабо контролируют работу редколлегии. Следует в ближайшее время обсудить вопрос о состоянии стенной печати на заседаниях бюро. Нужно добиться того, чтобы стенгазеты выходили регулярно, не реже одного раза в месяц. Всякий другой более продолжительный срок периодичности влечет за собой утрату оперативности освещения тех или иных событий или фактов, утрату ответственности публикуемых материалов.

К выпуску стенных газет редколлегии должна готовиться тщательно, заранее наметив план и распределив между корреспондентами тематические задания.

Стенгазета должна быть острой, действенной. Такой она может стать в том случае, если редколлегия занимает принципиальную, последовательную позицию, когда на критические материалы газеты немедленно реагируют в целях исправления вскрытых ею недостатков.

А ведь нередко бывает так: поместила редколлегия в газете критический материал, а затем забыла про него. В стенных газетах почти не увидишь постоянной рубрики «По следам наших выступлений».

(См. окончание на 2-й стр.)

Пять студенток: З. АРХИПОВА (ВиК-V), Н. ГОНЧАРОВА (ГСХ-IV), И. КОЛОКОЛЬЦЕВА (СТ-IV), С. ХРИСАНОВА (ГС-II), Н. ШИШКИНА (ГС-IV) за отличные успехи в учебе и активное участие в общественной жизни института представлены к получению именных стипендий — им. И. В. Сталина, им. М. И. Калинина и им. Б. Е. Веденеева.

Следуйте примеру этих студенток!

Мечта сбылась

В одном из павильонов «Мосфильма» сейчас идут съемки новой музыкальной кинокомедии «Девушка с гитарой», которую снимает режиссер Александр Фанцимер по сценарию Б. Ласкина. Роли двух главных героев исполняют дипломница ВГИКа Людмила Гурченко и прошлогодний выпускник этого же института Владимир Гусев.

...Таня Федосова, главная героиня фильма, работает продавщицей грампластинок. Она, конечно, красива. Конечно, поет. Долгие годы Таня безрезультатно пытается стать актрисой...

В один прекрасный день в «звезду торговой сети» влюбился начинающий композитор Сергей Корзинов. Таня решает покинуть магазин и добиться осуществления своей мечты.

Но оказывается, директору магазина Свиристинскому невыгодно потерять лучшую продавщицу, и он всеми силами пытается воспрепятствовать ей...

О том, как Таня Федосова, наконец, добилась своего, и расскажет эта веселая и занимательная кинокомедия.

Ю. ШИРЯЕВ, студент ВГИКа.

В нашем институте

3 женщины — участницы Великой Отечественной войны;

26 — награждены орденами и медалями СССР.

14 женщин имеют ученые звания;

22 — ученую степень.



Преподаватель кафедры химии Г. Ф. Михайлова.

Весеннее

Я хризантем тебе дарить не стану,
Хоть ты порой капризна, как они.
У них какой-то невеселый вид,
Усталый.
Весной люблю мимозы
Золотистые огни.



Доцент кафедры строительных материалов, кандидат технических наук К. С. Гаевская.

Они, как волосы твои,
Пушисто-золотые
И ароматны, как весна, как ты...
Но пробиваются, когда и снег
еще не тает,
Другие первые весенние
цветы.
Их свежесть, чистота и запах
меда пряный
Напоминают мне тебя и детства
сны.
Я подарю тебе чудесный,
ранный
И нежно-белый вестник
наступающей весны.
Н. С.

В несколько СТРОК

«Наш телевизор» отличается от всех существующих систем тем, что он объемный и цветной, и тем, что с его помощью можно заглянуть не только в настоящее, но и в прошлое и в будущее», — так начал программу ведущий сатирического обозрения МАИ на сцене нашего клуба.

Много раз во время спектакля студенты нашего института выражали свой восторг дружными аплодисментами.

Обозрение удалось, но тем более становится обидно, что на сцене нашего клуба мы давно не видели нашего мисийского обозрения, обидно, что нет у нас своего эстрадного коллектива.



Библиотекарь С. М. Кырхан.



Лаборантка М. Г. Пшеничникова.



Уборщица клуба Л. И. Малышева.

В нашем институте

учится свыше 3000 студентов, в том числе, студенток 1355;

спортсменок-разрядниц — 73;

работает 319 женщин. В их числе: служащих и других работниц — 244;

преподавательниц — 66;

сотрудниц НИСа — 15;

аспиранток — 14;

Ни одна буржуазная страна не имеет в технических ВУЗах такого количества студенток, аспиранток, женщин-ученых. Только Советская власть дала женщине действительно полную свободу.



Студентка А. Гончарова.



Студентка Т. Федоровская (ВиК).



Ст. машинистка Е. П. Стрельникова.

УЛУЧШИТЬ РУКОВОДСТВО СТЕННОЙ ПЕЧАТЬЮ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

У газеты должен быть широкий авторский актив. Несомненно, создание широкой сети корреспондентов — дело нелегкое и кропотливое. Заняться этим должны в первую очередь члены партийного и комсомольского бюро — ответственные за сектор стенной печати. К сожалению, как это не странно, на некоторых факультетах до сих пор нет постоянных лиц, отвечающих за этот важный участок общественной работы.

Наблюдается и такое положение, когда отдельные партийные бюро факультетов не координируют работу комсомольцев, ответственных за сектор стенной печати, слабо вникают в их работу, отдавая на откуп этим лицам весь процесс подготовки и выпуска стенгазет.

Партийные бюро призваны руководить редколлегиями и направлять их деятельность. Редактирова-

ние своих органов партийные бюро должны поручать коммунистам, имеющим склонность к этой работе, а также комсомольцам, политически грамотным и авторитетным.



«Ничейный» орган печати.

Необходимо периодически заслушивать редакторов стенных газет, помогать им в привлечении авторского актива, в правильном подборе членов редколлегий.

Стенная печать должна стать первым помощником общественных организаций института, активным борцом за выполнение задач, поставленных перед высшей школой.

Тематические собрания

Тематическое собрание на факультете ГС проходило не совсем обычно. В гости к студентам приехал Петр Иванович Травин (партийная кличка «Слегов»). Старый коммунист рассказал студентам, как в суровые дни 1918 года он, по поручению В. И. Ленина, доставил в Америку «Письмо к американским рабочим». В этом письме Владимир Ильич, обращаясь к американскому пролетариату, писал: «...Американские рабочие не поймут за буржуазией. Они будут с нами, за гражданскую войну против буржуазии».

Преодолев неимоверные трудности и препятствия, Травин под видом корабельного плотника добрался до Америки. «Письмо к американским рабочим» было опубликовано в декабре 1918 года в сокращенном виде в одном из журналов, издававшихся в Нью-Йорке, затем было издано отдельной брошюрой в виде оттиска из этого журнала. Письмо это много раз перепечатывалось в американской периодической печати.

После окончания выступления студенты аплодисментами наградили Травина, приоткрывшего им одну из интереснейших страничек истории.

Побольше бы таких тематических собраний!
В. САМАРИН
(наш корр.)

Студенты IV курса факультета ПГС прослушали выступление профессора Н. Д. Золотниченко о его двухлетней работе в Высшей технической школе Дрездена. Проф. Золотницкий привел много интересных и малоизвестных миссиям фактов из жизни и учебы немецких студентов. В частности, к таким фактам относится, например, то, что 90 процентов немецких студентов владеют стенографией, курсовые, а иногда и дипломные проекты выполняются в масштабе «форматки», на лекциях студентам не разрешается задавать лектору вопросы (с вопросами студенты могут обращаться только к консультанту в определенные часы).

Оживление на собрании вызвало сообщение экзаменера о своеобразном приеме экзаменов в вузах ГДР. Экзамены проходят так: студент, взявший билет, готовится за одним столом с ассистентом, который по окончании подготовки сопровождает его к профессору.

В заключение своего доклада профессор Золотницкий рассказал о теплом приеме, оказанном немецкими студентами студентам нашей страны, побывавшим в ГДР, о крепнущей между ними дружбе.

Ю. КУНИН,
(наш корр.)

ЮБИЛЕИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Кафедра химии отметила 70-летие со дня рождения и 45-летие педагогической и научно-методической деятельности Волкова Алекасандра Гавриловича, отдавшего много сил и энергии подготовке инженерных кадров.

Алик шутит...

Шутки бывают разные. Есть шутки остроумные, оригинальные, поражающие человека тончайшими нюансами мысли и юмора. Приятно услышать веселую, искрометную шутку. Мы морщимся, когда слышим плоские, сальные шутки. Впрочем, не зря говорят: шутка шутке рознь. Оказывается, не перевелись на белом свете люди, умеющие шутить... зло. Не верите? Поблизайте в четвертой группе второклассников ПГС и расспросите их о предновогодней шутке Алика.

Вряд ли найдется такой «сухарь», который не оценит по достоинству Аликиных экспромтов. Алик — натура увлекающаяся и, увлекшись чем-нибудь, способен в пылу красноречия иногда, подобно Хлестакову, хватить через край.

Но на телефон забегать вперед... На телефонный звонок в квартире вышло сразу три человека. Шустрая бабушка, всегда каким-то образом узнававшая новости раньше других, первая взяла трубку. Через минуту она постучала в ком-

нату Игнатьевых и не без ехидства сказала:

— А опять Галочку... Молодой человек-с...

Галочка не ожидала, что позвонит Алик. А он, то ли в силу человеческого недуга, то ли вмененого легкостью мысли, сыпал в телефонную трубку (благо аудитория была терпеливая) глубокомысленные изречения о погоде, о предстоящем серьезном испытании в сессии, о том, что сегодня почему-то особенно скучно и т. п.

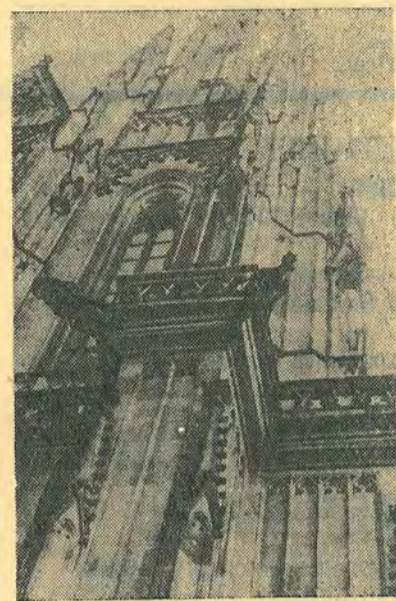
Зная недюжинные «ораторские» способности Алика, Галочка ловила себя на мысли, что придется набраться терпения, как вдруг Аликин голос приобрел таинственно-скорбный оттенок:

— А ты знаешь, Галочка, какое несчастье случилось с Айкарвым? У старосты группы сердце быстро юркнуло в ботинок, а затем, под действием снимающих усилий (какая девушка не носит туфель на размер меньше!), выскочило, как пробка, бешено застучав, словно



ИЗ ПУТЕВОГО ДНЕВНИКА

В течение двух часов идет эстрадное ревио. Очень смешное и музыкальное. После окончания программы — танцы, которые кончаются в три часа ночи. И верно, на часах ровно три. Пора в гостиницу.



Ведь завтра предстоит осмотр города.

Прагу не без основания называют



наших ресторанов. Во-первых, надо платить за вход. Плата разная, в зависимости от эстрадной программы. Зал очень уютный. В главной зале небольшая эстрада, где

ют стобашенной. Это — памятник архитектуры, создаваемый столетиями. Пражский Кремль, старинный Карлов мост XIV века, золотые башни и купола пражских ко-

стелов, черепичные крыши домов — все это дало Праге прекрасный силуэт. Можно только раз взглянуть на город с высоты замка Далиборка, и вас очарует Прага, готическая и барочная, Прага в стиле ренессанс, и новая, современная Прага. Очень трудно перечислить все те костелы, дворцы и соборы, которые обрамляют пражские улицы, тем более, что наш автобус едет очень быстро. Путешествие по городу началось.

Надо сказать, что скорость движения транспорта в Праге не ограничена, и поэтому пешеходы с большим «уважением» относятся к автомобилю и всегда уступают ему дорогу. Искренне удивляешься, когда видишь такую сценку: перекресток, на светофоре красный свет, машина вблизи даже не видно, а толпа людей стоит на тротуаре и ждет зеленого света. Вероятно, многие из пешеходов наверняка торопятся и сейчас, а все-таки вынуждены пропустить наш автобус вперед. Мы едем в Грачаны — впрямед Крестный.

Пражский Кремль — это обширный комплекс зданий, который создавался веками. На нем оставили свои следы художественные проявления разных эпох. На протяжении длительного времени менялись стили и архитектурные ордера. Мы проходим по многочисленным залам кремлевских дворцов, выходим на улицу. Перед нами — самый большой католический собор в Чехословакии, собор Святого Вита. В двух словах сказать передать все великолепие, грандиозность, тонкое мастерство, с которым исполнена каждая часть этого храма. Создается впечатление, что весь собор вырезан искусными мастерами из одного куска слоновой кости, — так затейливы, так замысловаты его украшения на фасаде. Этот собор настолько огромен, что он не поместился полностью даже в объективе моего аппарата. Впечатление от увиденного во много раз увеличилось, когда мы вошли в собор. Шла воскресная служба. Рассеянный свет летит откуда-то сверху. Звучат мощные аккорды органа. Хор поет «Аве Марию» Шуберта. Неопределимая красота отделки стен, серебряные украшения, цветная мозаика окон. Все это нас так ошеломило, что, с одной стороны, хотелось еще любоваться этим величественным зрелищем и в то же время нам не терпелось скорее выбраться отсюда на улицу, на воздух.

Л. ЭПШТЕЙН,
наш корр., участник
туристской поездки.
(Продолжение следует)

устав от подъема по крутой лестнице, и замерло...

— Что с Семеном? — спросила Галя упавшим о недоброго предчувствия голосом.

— Он пошел... под машину.

— ?!

— ...и еле дышит...

Словно обесилев от тяжести передаваемых событий, трубка из Галиных рук упала на рычаг. А через несколько минут почти вся группа знала о случившемся «несчастье».

ФЕЛЬЕТОН

«Трагическая» весть достигла кафедры сопромата и строительного материалов, из параллельных групп приходили справляться о здоровье Семьи Айкарова.

Начались поиски. Тотчас же объявились энтузиасты по розыску без вести пропавшего. Были привлечены даже родительские силы. Студентов групп терзала мысль, что «избранное» тело их товарища избывает где-то на больничном ложе...

Все сходились на мысли, что Семя попал в роковые объятия жестокой судьбы.

Будучи трезвыми реалистами и понимая, что одними вздохами и охами делу не поможешь, студенты группы решили действовать. Они обзвонили все больницы того района, где свершилось то непоправимое... Но всюду их ждал неизменный ответ:

— Нет, таких не поступало!

Звонить в «Морг» первым никто не решался.

Неизвестно, как чувствовали себя студенты группы, когда 2 января неожиданно-негадано пред ясные очи их предстал Семен Айкаров. Сердобольные девушки, не веря глазам своим, с наивнувшими слезами радости ощущивали живехонького и здоровехонького Семю. В глазах у посредехонького поблескивали хитрые огоньки.

Если б он мог знать, какой нелепый фарс разыгрался вокруг его имени и его самого только потому, что голову Алика осенила «идея»!

С приходом Семени Айкарова в группу окончились душевные коллизии и мучительные переживания

его товарищей по группе. Но не исчез горький привкус от всей этой по меньшей мере странной шутки. Грустные и невеселые мысли навевает она. Так и напрашивается вопрос: неужто этот горький привкус неустрашим? Устраним, конечно. Силами своих же комсомольцев группы. Только для этого нужно затеять неприятный, но принципиальный разговор о том, что такое дружба и товарищество и можно ли над этими высокими принципами так зло насмеяться. Поговорить об этом очень полезно. Скажем, на групповом собрании.

Л. РЕПИН
(наш корр.)

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В пятницу, 7 марта, в столичные редакционные газеты «За промышленные кадры» состоится совещание редакторов стенных газет по вопросу улучшения работы редколлегий стенных газет. Приглашаются члены редакционных коллегий и корреспонденты стенных газет.

Редактор Н. Г. НЕФЕДОВ.