

Сведения о ведущей организации по диссертации Баяевой Ольги Владимировны на тему «Нахичевань-на-Дону и села донских армян в контексте развития архитектуры и градостроительного искусства Российской империи»

Полное наименование: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева».

Сокращенное наименование: Музей архитектуры имени А.В. Щусева.

Место нахождения: 119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 5/25

Почтовый адрес: 119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 5/25

Телефон: +7 (495) 697-13-06

E-mail: [info@muar.ru](mailto:info@muar.ru)

Сайт: <https://muar.ru/>

Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Ратомская, Ю. В. Выставка «А. В. Ополовников. Реставратор русского деревянного зодчества» в Музее архитектуры им. А. В. Щусева / Ю. В. Ратомская // Вестник Сектора древнерусского искусства: журнал по истории древнерусского искусства. – 2023. – № 1. – С. 225–229.
2. Старостенко, Ю. Д. Забытый сюжет из истории советского градостроительства: несостоявшийся Всесоюзный съезд ВОРСа по планировке социалистических городов (1931) / Ю. Д. Старостенко // Academia. Архитектура и строительство. – 2023. – № 2. – С. 118–127.
3. Цыщук, С. Е. Эскиз паркового павильона Доменико Жилярди: аспекты атрибуции / С. Е. Цыщук // Обсерватория культуры. – 2023. – Т. 20, № 3. – С. 280–290.
4. Донской, Г. Г. Храмовая надпись из Ильинского храма села Усть-Вья 1600 года в контексте строительных надписей своего круга / Г. Г. Донской, А. А. Оксенюк // Архитектурное наследие. – 2022. – Вып. 76. – С. 73–80.
5. Оксенюк А.А. К истории формирования современного облика Трапезной палаты Андроникова монастыря / А.А. Оксенюк // Вестник Сектора древнерусского искусства: журнал по истории древнерусского искусства. – 2022. – № 2. – С. 186–199.
6. Цыщук, С. Е. А. Г. Григорьев и Д. И. Жилярди: исторический источник творческого союза / С. Е. Цыщук // Ценности и смыслы. – 2022. – № 3 (79). – С. 26–50.
7. Иванова, Т. В. Дача купца Н. А. Терентьева в Евпатории – неизвестный проект архитектора и. А. Иванова-Шица (по материалам ГНИМА) / Т. В. Иванова, А. С. Сухачёв // Архитектурное наследие. 2021. Вып. 75. – С. 148–161.
8. Оксенюк, А. А. К происхождению запорожского кошевого атамана Петра Калнышевского и семьи Калусовских / А. А. Оксенюк, В. В. Хутарев-Гарнишевский // Славяноведение. – 2021. – № 4. – С. 60–78.
9. Покладок, П. Е. Больница имени к. Т. Солдатёнова на фоне других больничных построек в творчестве И. А. Иванова-Шица / П. Е. Покладок // Архитектурное наследие. – 2021. – Вып. 75. – С. 162–171.
10. Шашкова, Н. О. Проект поселка-сада для рабочих и служащих центральных мастерских при железнодорожной станции Люблино (1916–1919 гг.): новые

материалы / Н. О. Шашкова // Архитектура и строительство России. – 2021. – № 2 (238). – С. 103-110.

11. Шашкова, Н. О. Проекты архитектора П. А. Дриттенпрейса для Московско-Курской железной дороги / Н. О. Шашкова // Искусствознание. – 2021. – № 3. – С. 216-231.

12. Постернак, К. В. Границы дозволенного: скульптура в русских иконостасах эпохи барокко / К. В. Постернак // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2020. – № 10. – С. 169–181.

13. Чепкунова, И. В. ВХУТЕМАС 1920–1930. Коллекции и выставки музея архитектуры им. А. В. Щусева / И. В. Чепкунова // Архитектура и строительство России. – 2020. – № 4 (236). – С. 60-61.

14. Шашкова, Н. О. И. Ф. Тибо-Бриниоль – автор железнодорожного вокзала в Орле (1866-1873) / Н. О. Шашкова // Архитектурное наследство. – 2020. – Вып. 72. – С. 145–157.

15. Дудина, Т. А. Новая атрибуция иконостаса домового храма в доме князей Голицыных в Малом Знаменском переулке (по материалам Архива Нового времени, Мендризидо, Швейцария) / Т. А. Дудина // Архитектурное наследство. – 2019. – Вып. 70. – С. 152–162.

16. Шашкова, Н. О. Курский вокзал в Москве: история развития и архитекторы (1866–1896) / Н. О. Шашкова // Архитектурное наследство. – 2019. – Вып. 70. – С. 182-196.